

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

САЛЮТ, АВРОРА!

СБОРНИК ХОРОВ ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА

Из репертуара детского хора
Ленинградского радио и телевидения



ЛЕНИНГРАД · «МУЗЫКА» · 1984

Составитель Ю. СЛАВНИТСКИЙ

Ноты: Ale07.ru

© Издательство «Музыка», 1984 г., составление

РАЗГОВОР С „АВРОРОЙ“

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка Д. ПРИЦКЕРА
Переложение Ю. СЛАВНИТСКОГО

В темпе марша

С.
А.

tr

1. Жал-ко, что мы позд-но ро-ди-лись, «Ав-ро-ра»,
2. Свя-за-на с Не-вой тво-я судь-ба, «Ав-ро-ра»,

и без нас те го-ды про-нес-лись, «Ав-ро-ра».
го-род наш не-мыс-лим без те-бя, «Ав-ро-ра».

Го. ды, ког. да «Зим. ний» у. слы. хал в у. пор
И всег. да средь па. мят. ных е. го при. мет

твой, «Ав. ро. ра», гроз. ный раз. го. вор,
гор - дый твой трех. труб. ный си. лу. эт,

1.



твой, «Ав. ро. ра», гроз. ный раз. го. вор.
гор. дый твой трех. труб. ный си. лу.



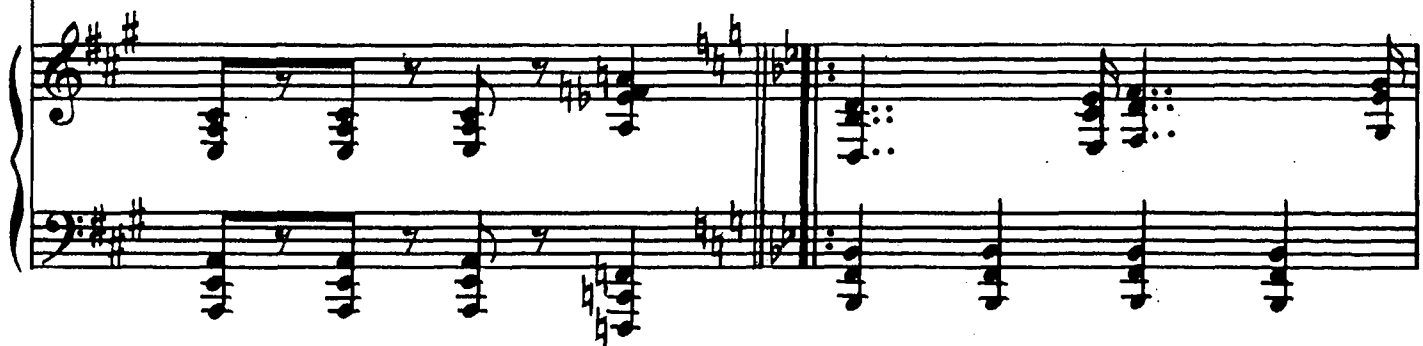
2.



-эт.

3. Сла. ва ре. во. лю. ци. и в ге.

4. Ни. че. го, что ю. ны мы сей.



-бе, «Ав. ро. ра».

Ты жи. ва. я па. мять о борь.

-час, «Ав. ро. ра».

Хва. тит е. ще де. ла и для



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «Ав-ро-ра». И свер-ка-ет на гру-ди тво- нас, «Ав-ро-ра». И с пу-ти от-цов-ско-го мы

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: ей не зря са-мый выс-ший ор-ден Ок-тяб- не свер-нем, знай, «Ав-ро-ра», мы не под-ве-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: -ря. -дем! 1. 3 3

2.

Са-мый выс-ший ор-ден Ок-тяб-ря! Мы не под-ве-дем!

Мы не под-ве-дем! Знай, «Ав-ро-ра», мы не под-ве-

-дем, мы не под-ве-дем!

НАШ ГОРОД

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Переложение Ю. СЛАВНИТСКОГО

Довольно медленно, спокойно

С.

А.

А...

1. Над за-ста-ва-ми
пом-нит-ся

ле-нин-град-ски-ми вновь бу-шет со-ло-
в но-чи зим-ни-е над Рос-си-ей, над ро-

вьи-на-я вес-на, где не спа-ли мы
-ди-мо-ю стра-ной, весь из-ра-нен-ный,

ти - ши - на кру - гом, как преж - де, ти - ши -
гор - до вы - сил - ся пе - чаль - ный го - род

в дни сол - дат - ски - е, ти - ши - на, ти - ши -
в снеж - ном и - не - е го - род мой, го - род

- на.
мой.

Припев

- на.
мой.

Над Рос - си - е - ю не - бо си - не - е,
Над Рос - си - ей не - бо си - не -

не - бо си - не - е над Не - вой. В це - лом

- е, не - бо си - не - е

ми - ре нет, нет кра - си - ве - е Ле - нин - гра - да

1. | 2. §

мо- е- го. В це- лом -го. 2. Нам все

Конец

Вариант для 3-го куплета

3. Сла- вы го- ро- да, где сра- жа- лись мы, ни- ко-

Сла- вы го- ро- да, где сра- жа- лись мы,

- му ты, как вин- тов- ки, не от- дашь.

ни- ко- му ты не от- дашь. Вме- сте

А...

с сол- ныш- ком про- буж- да- ет- ся на- ша

А...

пес- ня, на- ша сла- ва — го- род наш.

ВЗВЕЙТЕСЬ КОСТРАМИ

Слова А. ЖАРОВА

Музыка С. ДЕЖКИНА
Обработка Ю. СЛАВНИТСКОГО

Марш

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piece is titled 'Марш' (March). The dynamics are marked as follows: *sf* (fortissimo) in the first system, *p* (piano) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the second system, *ff* (fortissimo) in the third system, *ff* (fortissimo) in the fourth system, and *pp* (pianissimo) in the fifth system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

A.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a dotted quarter note in the left hand. A fermata is placed over the eighth notes in the piano part.

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes. Below the vocal line, there are two lines of Russian lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

1. Взвей-тесь ко- стра- ми, си- ни- е но- чи, мы пи- о-
 2. Ю- ны и сме- лы друж- ной гурь- бо- ю бу- дем го-

The third system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes. Below the vocal line, there are two lines of Russian lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- не- ры, де- ти ра- бо- чих. Бли- зит- ся э- ра
 - то- вы к тру- ду и к бо- ю. Бу- дем при- ме- ром борь-

свeт - лыx гo - дов, клич пи - o - не - ров: «Всeг - да будь гo -
 - бы и тpy - дов, клич пи - o - не - ров: «Всeг - да будь гo -

1. 2. С. А. 3.

- тов!» // - тов!» 3. Ра - до - стным ша - гом с пес - ней ве -

- се - лой мы вы - сту - па - ем за ком - со - мо - лом.

Бли- зит- ся э- ра свет- лых го- дов, клич пи- о-

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'Бли- зит- ся э- ра свет- лых го- дов, клич пи- о-'. It features a triplet of eighth notes and a long note. The bottom two staves are piano accompaniment, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Гря- нем
-не- ров: «Всег- да будь го- тов!» 4. Гря- нем мы друж- но

This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics 'Гря- нем' and '-не- ров: «Всег- да будь го- тов!» 4. Гря- нем мы друж- но'. It includes a key signature change to B minor. The bottom two staves are piano accompaniment, with triplets in the right hand.

друж- но
песнь у- да- лу- ю за пи- о- не- ров семь- ю ми- ро-

This system contains the third two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics 'друж- но' and 'песнь у- да- лу- ю за пи- о- не- ров семь- ю ми- ро-'. It features a triplet of eighth notes. The bottom two staves are piano accompaniment.

- ву - ю. Бу - дем при - ме - ром борь - бы и тру - дов,

клич пи - о - не - ров: «Всег - да будь го - тов! Всег - да будь го -

замедляя

- тов!» Взвей - тесь, взвей - тесь ко - стра -

-ми, ко-стра-ми!

opus.

5. Мы под-ни-ма-ем а-ло-е зна-мя,

де-ти ра-бо-чих, сме-ло за на-ми!

Бли-зит-ся э-ра свет-лых го-дов,

клич пи-о-не-ров: «Всег-да будь го-тов!»

Будь го-тов! Будь го-тов!

БЕЛАЯ НОЧЬ

Слова С. ДАВЫДОВА

Музыка В. ЧИСТЯКОВА
Переложение Ю. СЛАВНИТСКОГО

Спокойно, напевно

С.
А.

dolce *l.p.* *ten.*

unis.

* 1. Снег рас- та- ет, ме- те- ли от- кру- жат- ся, го- лу-

- бы - е ручь - и от - зве - нят. И на - гря - нет вес - на в го - род

* 2-й и 3-й куплеты исполняет солист.

му- же-ства, го-род му- же-ства — мой Ле-нин- град. Не про-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "му- же-ства, го-род му- же-ства — мой Ле-нин- град. Не про-". A circled cross symbol with an asterisk is placed above the vocal line at the end of the first phrase.

-мед- лит вес-на, не про-сро-чит, за-шу-мит в ста-ром пар-ке лист-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-мед- лит вес-на, не про-сро-чит, за-шу-мит в ста-ром пар-ке лист-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-вой. И взой-дет над Не-вой бе-ло-но-чь, бе-ло-

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "-вой. И взой-дет над Не-вой бе-ло-но-чь, бе-ло-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

* для 2-го куплета.

Привет (Двое)

но. чье взойдет над Не. вой. Бе. ла. я

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "но. чье взойдет над Не. вой. Бе. ла. я". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A circled cross symbol is positioned above the vocal staff at the beginning of the second measure.

ночь, ше. лест ве. тер. ка.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ночь, ше. лест ве. тер. ка.". The piano accompaniment maintains the same style as the first system, with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a consistent bass line.

Ря. дом дру. га вер. на. я ру. ка.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "Ря. дом дру. га вер. на. я ру. ка.". The piano accompaniment continues with the same right-hand and left-hand parts. The system ends with a triplet of notes in the right hand, marked with a '3' above the notes.

(Все)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Бе- ла- я ночь, ше- лест ве- тер-. Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: -ка. Ря- дом дру- га вер- на- я ру-. Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: -ка. А... замедляя. Для окончания. Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

2. Ты волшебница ночь и поэтому
Для тебя невозможного нет.
Будут все над Невой поэтами,
Будут все восемнадцать лет.

Припев

3. И любой убедится воочию,
По проспектам бродя наугад,
Как прекрасен ты белою ночью,
Город мужества, мой Ленинград.

Припев

ТВОИ ОДНОГОДКИ

Слова И. КАШЕЖЕВОЙ

Музыка А. КОЛКЕРА
Переложение Ю. СЛАВНИТСКОГО

Сдержанно

С.
А.

1. О- ни у- хо- ди- ли, тво-

sf pp secco

- и од- но- год- ки, зу- бов не сжи- ма- я, судь-

-бу не кля-ня. А путь пред- сто- я- ло прой-

ти не ко-рот-кий: от пер-во-го бо-я до

веч-но-го ог-ня. 2. Тво-

А...
-и од-но-год-ки нам ста-ли от-ца-ми, хо-

-тя до по-бе-ды о-ни не до-шли. О-

-ни нам вес-ну по-да-ри-ли, а са-ми, а

са-ми цве-та-ми в по-лях про-рос-ли. О-

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Из вокально-инструментального цикла «Земля»

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Обработка Н. СМЕРНОВА

Умеренно

С.
А.

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Темп обозначен как «Умеренно». Музыка в 4/4 такте. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза «Ти-хий ме-сяц». Фортепиано играет аккордовую фигуру с движением басовой линии.

Ти-хий ме-сяц,

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия поет: «слов-но зыб-ка, над зем-ле-ю све-сил-ся». Фортепиано продолжает аккордовую фигуру.

слов-но зыб-ка, над зем-ле-ю све-сил-ся.

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия поет: «Тво-я дет-ска-я улыб-ка и сквозь го-ды». Фортепиано продолжает аккордовую фигуру.

Тво-я дет-ска-я улыб-ка и сквозь го-ды

све- тит- ся. Тво- я дет- ска- я у- лыб- ка

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "све- тит- ся. Тво- я дет- ска- я у- лыб- ка". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

и сквозь го- ды све- тит- ся. У те- бя гла-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "и сквозь го- ды све- тит- ся. У те- бя гла-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part. A fermata is placed over the final note of the vocal line, and a dashed line with the number "8" indicates an octave extension.

- за, как преж- де, го- лу- бы- е, ма- ми- ны.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- за, как преж- де, го- лу- бы- е, ма- ми- ны.". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. A fermata is placed over the final note of the vocal line, and a dashed line with the number "8" indicates an octave extension.

За окном смеются звезды, словно дети

ма-лы-е. Ты да я да мы с то-бо-ю

в ми-ре не-раз-дель-ны-е, да-же ве-тер

1.

над зем- ле- ю, слов- но ко- лы- бель- на- я.

2.

Слов- но ко- лы- бель- на- я.

Бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай.

Бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай.

ГЛЯНУТЬ С НИЖНЕГО

Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»

Слова С. ГОРОДЕЦКОГО

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Обработка Ю. СЛАВНИТСКОГО

Спокойно

espr. *p* *p*

p *tr*

C. *тр*
Гля-нуть

A. *тр*

p *tr*

с Ниж - не - го. со кру -

p

p

- той го - ры,

Ad. cresc.

на кор - ми - ли - цу, Вол - гу -

mf *cresc.*

mf

mp

ма- туш- ку, где в жел- тых пес- ках, в зе- ле-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'ма- туш- ку, где в жел- тых пес- ках, в зе- ле-'. The middle staff is the vocal line with lyrics '- НЫХ'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

лу- гах об- ня- лась о-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'лу- гах об- ня- лась о-'. The middle staff is the vocal line with lyrics '- на с О- кой- сест- рой. Про пе- чаль, про зло по- за-'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *dim.*.

на с О- кой- сест- рой. Про пе- чаль, про зло по- за-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'на с О- кой- сест- рой. Про пе- чаль, про зло по- за-'. The middle staff is the vocal line with lyrics '- на с О- кой- сест- рой. Про пе- чаль, про зло по- за-'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *pp*, and *poco a poco cresc.*.

Постепенно воодушевляясь

cresc.

- бу - дешь ты, что за ширь кру - гом! Кон - ца кра - ю

cresc.

нет! что за ширь кру - гом! Кон - ца

замедляя

dim. В первоначальном темпе *dim.*

кра - ю нет! Кон - ца кра - ю нет!

dim. *dim.*

замедляя

в темпе

И за-смот-ришь -

mf *mf* *p*

mf dim.

-ся, за-лю-бу-ешь -

p

-ся.. И в са-мой те-бе та же

ff *ff* *tr*

a piena voce

ширь- прос- тор, воль-ной пти- це- ю по- ле-

воодушевляясь

mf

- теть ту- да, во раз-

ff

Быстрее замедляя

- до- лье то ду- ша про- сит- ся, во раз-

f

В первоначальном темпе

Музыкальный фрагмент в первоначальном темпе. Включает вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (верхние две системы):

- до - лье то ду - ша про - сит - ся! И в са -

Пiano (нижние две системы):

f *mf*

Динамики: *pp* (в начале и в конце).

Быстрее

rosso и *rosso cresc.*

Музыкальный фрагмент в ускоренном темпе. Включает вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (верхние две системы):

- мой те - бе та же ширь - прос - тор, воль - ной

Пiano (нижние две системы):

pp cresc.

Музыкальный фрагмент в ускоренном темпе. Включает вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (верхние две системы):

пти - це - ю по - ле - теть ту - да

Пiano (нижние две системы):

mp *mf*

Ред.

В первоначальном темпе

dim.

ду - ша

про -

dim.

- сит - ся.

*

ГРЕЗЫ

Из маленькой фортепианной сюиты

Музыка А. БОРОДИНА
Обработка Ю. СЛАВНИТСКОГО

Спокойно

С.

А...

А.

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

V

sempre dolce espressivo

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A measure rest of 48 measures is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and triplet markings. The lower staff provides a piano accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a piano accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

This musical score is for a piece in B-flat major, 4/4 time. It consists of vocal lines and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems.

System 1: The vocal lines (top two staves) feature a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment (bottom two staves) includes a bass line with a *dim.* (diminuendo) marking and chords. A *V* (Vibrato) marking is present above the first vocal staff.

System 2: The vocal lines continue with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment features chords and a bass line. A *V* marking is present above the second vocal staff.

System 3: The vocal lines conclude with a final note. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and a *Ped.* (Pedal) instruction. A *V* marking is present above the first vocal staff.

ЗЕМЕЛЮШКА-ЧЕРНОЗЕМ

Русская народная песня

Обработка П. ЕЛЬЧЕВОЙ

Умеренно. Легко

C. *p*

Зе-ме-люш-ка-чер-но-зем, зе-ме-люш-ка-чер-но-зем,

A.

mf

чер-но-зем, чер-но-зем, зе-ме-люш-ка-чер-но-

mf

p

-зем. Тут бе-рез-ка вы-рос-ла, тут бе-рез-ка вы-рос-ла,

p

тут бе-рез-ка вы-рос-ла,

вы_ рос_ ла, вы_ рос_ ла, тут бе_ рез_ ка вы_ рос_

- ла. На бе_ рез_ ке лис_ точ_ ки,
на бе_ рез_ ке

на бе_ рез_ ке лис_ точ_ ки,
лис_ точ_ ки,

C. I

лис_ точ_ ки, лис_ точ_ ки,

C. II

лис_ точ_ ки, лис_ точ_ ки,

A.

лис_ точ_ ки,

на бе - рез - ке лис - точ - ки.

на бе - рез - ке лис - точ - ки.

лис - точ - ки.

S.

Па - хал па - рень о - го - род, па - хал па - рень о - го - род,

A.

Э - гей, гей, гей, гей, гей, гей.

о - го - род, о - го - род, па - хал па - рень о - го - род.

о - го - род, о - го - род, о - го - род, о - го - род,

sub. P

О - ста - вил он у - го - лок,

о - ста - вил он у - го - лок крас - ным дев - кам
у - го - лок,

mf

на ле - нок, крас - ным дев - кам на ле - нок,

sub. p
у - го - лок,

sub. p
о - ста - вил он крас - ным дев - кам

на ле - нок, на ле - нок.

ПЛЯСОВАЯ

Чешская народная песня

Русский текст В. ДОРОФЕЕВА

Обработка Ю. КУСТОВА

Скоро

C. *f*

Гей, гей, гей, тра- ла, ла, ла, ла, ла, ла.

A. *f*

f

Гей, гей, гей, тра- ла- ла- ла, ла. Тра- ла-

f

ДИМ, ДИМ, ДИМ...

ла, ла, тра-ла- ла, тра- ла- ла, тра- ла-

1. ла, ла. ла, тра-ла- ла, ла, ла, ла, ла. дим.

2. ла. дим.

1. В праз-дник по рын- ку му- жик бро- дил,
2. В праз-дник по рын- ку му- жик бро- дил,

прял- ку же- не за пря- так ку- пил.
до- че- ри платье- и- це он ку- пил.

«Вот по- те- ха- то, с прял- кой сме- ху- то,
«Сто- ит тра- тить- ся мне на платье- и- це,

«Вот по- те- ха, с прял- кой сме- ху,
«Сто- ит тра- тить- мне на пла- тье,

прясть не же- ла- ет о- на ни- как,
туф- ли из- воль- те- ка мне ку- пить,

да,
да,
сто-и-ло тра-тить-ся на пя-
да, да, в них я на тан-цы хо-чу хо-

тра-ла-ла, ла, тра-ла-ла,
- так». А...
- дить!»

ла.
Сто-и-ло тра-тить-ся на пя-
В них я на тан-цы хо-чу хо-

- так». Гей, гей, гей, тра-ла-ла-ла, ла, ла, ла,
- дить!»

f

Гей, гей, гей, тра-ла-ла-ла, ла,

f

тра-ла-ла, ла, тра-ла, ла, тра-ла, ла,
дим, дим, дим...

1.

тра-ла-ла, ла. ла, тра-ла, ла, ла, ла, ла,

2.

тра-ла-ла, тра-ла, ла, ла.

СОДЕРЖАНИЕ

Разговор с «Авророй». Музыка Д. Приккера, слова С. Фогельсона, переложение Ю. Славнитского	3
Наш город. Музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Фатьянова, переложение Ю. Славнитского	8
Взвейтесь кострами. Музыка С. Дежкина, слова А. Жарова, обработка Ю. Славнитского	11
Белая ночь. Музыка В. Чистякова, слова С. Давыдова, переложение Ю. Славнитского	18
Твои одногодки. Музыка А. Колкера, слова И. Кашежевой, переложение Ю. Славнитского	22
Корабль «Пионер». Музыка О. Хромушина, слова В. Суслова, переложение Ю. Славнитского	28
Солнышко смеется. Музыка Э. Ханка, слова И. Векшегоновой, переложение С. Грибова	34
Колыбельная. Из вокально-инструментального цикла «Земля». Музыка В. Гаврилина, слова А. Шульгиной, обработка Н. Смирнова	41
Глянуть с Нижнего. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка». Музыка П. Чайковского, слова С. Городецкого, обработка Ю. Славнитского	45
Грезы. Из маленькой фортепианной сюиты. Музыка А. Бородина, обработка Ю. Славнитского	53
Земелюшка-чернозем. Русская народная песня. Обработка И. Ельцевой	56
Плясовая. Чешская народная песня. Русский текст В. Дорофеева, обработка Ю. Кусова	60

САЛЮТ, АВРОРА!

Сборник хоров

для детского хора

*Из репертуара детского хора
Ленинградского радио и телевидения*

Составитель

Юрий Михайлович Славнитский

Редактор В. Ф. Васелов

Худож. редактор Р. С. Волховар

Техн. редактор С. О. Бардуева

Корректор Д. А. Павлов

Нотопрограф И. Ф. Бариков

Н/К

Подписано в печать 20.06.84. Формат 60×90^{1/8}. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 8. Уч.-изд. л. 8,9. Тираж 7000 экз. Заказ 1919. Цена 85 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 191123, Ленинград, Рыссая ул., 17.
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного
комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 197101, Ленинград,
ул. Мира, 3.

С 5204020000-664 135-84
026(01)-84